



Zona**Lectura**



ZONALECTURA

CUANTO MÁS CONOCEMOS,
MEJOR COMPRENDEMOS



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Políticas Lingüísticas
ANEP - CODICEN

Pro
Programa de Lectura
y Escritura en Español



Zona**Lectura**



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Políticas Lingüísticas
ANEP - CODICEN



Programa de Lectura
y Escritura en Español



Zona**Lectura**

Zona Lectura. Cuanto más conocemos, mejor comprendemos

1.ª edición

© Administración Nacional de Educación Pública, 2020

Consejo Directivo Central

Políticas Lingüísticas

Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE)

PROLEE

Avda. Agraciada 3253, Montevideo (Uruguay)

Tel./Fax: 23042762 – 23095361

prolee@anep.edu.uy

www.anep.edu.uy/prolee

Coordinación:

María Noel Guidali

Equipo de elaboración:

Alejandra Galli

Ruth Kaufman

Eliana Lucían

Paola Melgar

Diseño gráfico e ilustración de tapa:

Sebastián Santana

Impresión:

Tradinco

Depósito legal:

ISBN: 978-9974-887-40-4

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por la ANEP, Políticas Lingüísticas, Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), en los centros educativos dependientes de la ANEP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.



CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

Presidente:

Dr. Robert Silva García

Consejero:

Dr. Juan Gabito Zóboli

Consejera:

Prof.^a Dora Graziano Marotta

Consejero:

Mtro. Téc. Juan Pérez Delgado

Consejero:

Mtro. Prof. Oscar Aníbal Pedrozo Cabrera

DIRECCIÓN DE POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS

Director:

Dr. Aldo Rodríguez

PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

Coordinadora académica:

Mag. María Noel Guidali

Equipo técnico:

Prof.^a Alejandra Galli

Prof.^a Gabriela Irureta

Prof.^a Evelina López

Mag. Eliana Lucían

Mag. Sandra Mosca

Mag. Sandra Román

Prof.^a Nubia Santos

ZONA LECTURA

CUANTO MÁS CONOCEMOS, MEJOR COMPRENDEMOS

Zona Lectura es un proyecto lector diseñado e impulsado por el Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE) de la Dirección de Políticas Lingüísticas de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). Busca promover en los estudiantes prácticas de lectura autónomas en espacios de circulación colectiva de instituciones de educación media básica de todo el país. A través de la exposición de materiales de lectura de gran porte con textos breves y un fuerte y atractivo componente gráfico (revistas gráficas), la modalidad de lectura aquí propuesta genera un espacio que invita y anima a aproximarse a aquellos estudiantes poco lectores.

Busca promover en los estudiantes prácticas de lectura autónomas en espacios de circulación colectiva de instituciones de educación media básica de todo el país.

La revista gráfica de gran tamaño es un soporte que permite la lectura movida por el interés personal o colectivo, por la curiosidad o por el ánimo recreativo durante el tiempo que el lector disponga, fuera del salón y de forma no obligatoria, pero dentro de su estancia cotidiana en el centro educativo. Como toda revista, se trata de una «publicación periódica con texto e imágenes sobre varias materias, o sobre una especialmente» (RAE, 2014). A la vez, tiene las dimensiones y el componente gráfico que comparte con otros soportes como el afiche, por ejemplo. En la revista gráfica lo verbal y lo iconográfico dialogan estrechamente y persiguen un fin estético además de comunicativo. Al igual que los afiches o las carteleras, las revistas gráficas son murales, lo que permite una lectura tanto individual como compartida.

Zona Lectura hace énfasis en dos aspectos relevantes de la formación del lector: la apropiación de contenidos y referencias culturales, y el diálogo entre los lectores motivado por la situación de lectura. Los lectores incipientes se superan como lectores en el acto mismo de leer.

Al hacerlo, integran referencias culturales como un cúmulo de conocimiento disponible para la comprensión de textos nuevos. De esta forma, los destinatarios primarios del proyecto son aquellos estudiantes que no han logrado mantener un vínculo sostenido con las prácticas lectoras más formales que la institución les propone.

Vastas investigaciones (Kintsch, 1988; Solé, 1992; Otero et al., 2002) sustentan lo señalado al evidenciar la injerencia del conocimiento enciclopédico y experiencial del lector en sus posibilidades de comprender e interpretar un texto escrito. Conocimientos nuevos y previos, claro está, se vincularán en redes de relaciones establecidas por el lector. A la vez, el diálogo entre lectores permitirá potenciar el hallazgo y la construcción de estas relaciones entre lo conocido y lo nuevo. Está demostrado que la conversación entre personas que comparten situaciones de lectura favorece la comprensión de los textos leídos (Hébrard, 2006; Chambers, 2007; Reyes, 2015). Por todo lo expuesto, la apropiación de referencias culturales de diversa índole y la conversación espontánea sobre lo leído son centrales para esta propuesta.

LA LECTURA: UNA PRÁCTICA SOCIAL Y CULTURAL

La lectura es una práctica que se adquiere socialmente, en el marco de la cultura en la que se participa. La familia, los distintos círculos de socialización y las instituciones educativas actúan como agentes mediadores que aportan valoraciones sobre el acto de leer, muestran sus múltiples finalidades, enseñan los usos sociales del texto escrito e invitan a los niños y jóvenes a integrarse en prácticas de lectura que los miembros de la comunidad sostienen habitualmente. De esta manera, las personas construyen progresivamente las nociones —sociales e históricas— de por qué, para qué o cómo se lee. Esta perspectiva sociocultural de la lectura ha sido ampliamente desarrollada por autores como Hébrard (2000), Chartier (1993), Rockwell (2001) o Cassany (2013), entre otros. Sobre ella, Álvarez Zapata explica:

...se alude a la lectura como práctica, por ser esta una acción intencionalmente dotada de valores y sentidos sociales, culturales y políticos variables (Álvarez Zapata, 2002).

cuando se califica la lectura como práctica sociocultural, se está haciendo alusión a un conjunto de hechos y situaciones en ella y por ella suscitados, relacionados con los efectos socializantes y simbólicos (funciones, finalidades, valoraciones, usos sociales, culturales y políticos que tiene), referidos a por qué se lee, para qué se lee, cómo la lectura ayuda a construir una imagen o presencia social de los sujetos, por ejemplo. Así pues, se alude a la lectura como práctica, por ser esta una acción intencionalmente dotada de valores y sentidos sociales, culturales y políticos variables (2002: 137).

SITUACIONES Y MATERIALES DE LECTURA EN EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA

A diario, en los centros de educación media, los estudiantes de ciclo básico participan en prácticas de lectura propuestas por los docentes y otros actores de la institución. Algunas de estas prácticas se producen en el marco de las asignaturas y suponen la lectura de textos que abordan contenidos curriculares que se desarrollan en el aula. En estos casos, la selección del material de lectura la realiza el docente, que suele ser también quien gestiona tiempos, consigna modos de leer y acompaña a los estudiantes en la construcción de sentidos. Otras prácticas de lectura giran en torno a la biblioteca de centro, ofreciéndose como optativas y de carácter recreativo. En el aula y la biblioteca, el libro y la fotocopia suelen ser los soportes más presentes. Afiches y carteleras constituyen otra modalidad de circulación de lo escrito en los centros. En algunas asignaturas es frecuente la elaboración de textos individuales o colectivos de gran porte que exponen, en espacios comunes, contenidos estudiados en clase. En este caso, son los mismos jóvenes quienes proponen la lectura a sus pares. Finalmente, cuando la disponibilidad de tecnología lo hace posible, los formatos digitales también aparecen haciendo posibles prácticas de lectura en pantalla.

Afiches y carteleras constituyen otra modalidad de circulación de lo escrito en los centros.

ESCENAS DE LECTURA

Cada práctica social de lectura supone una convergencia particular de textos, lectores, espacios y tiempos. De esta manera, cada vez que los lectores y los textos se encuentran, se conforman escenas de lectura singulares. En torno al concepto de *escena de lectura*, el historiador argentino Rubén Cucuzza (2012) ha generado una matriz de análisis desde la cual es posible pensar las características de las distintas prácticas lectoras que se despliegan en los centros educativos: ¿quién o quiénes intervienen en la escena?, ¿para qué leen?, ¿en qué marco espacial lo hacen?, ¿en qué momento?, ¿leen de manera silenciosa o en voz alta?, ¿cuál es el soporte material de la palabra escrita?

Para la formación integral de los niños y los jóvenes como lectores es necesario generar situaciones que les permitan participar en escenas de lectura variadas en las que tomen contacto con textos de diversa índole. Para muchos de ellos, es la institución educativa el lugar que hace posible esta participación. En este entendido, el proyecto Zona Lectura propone la construcción de un espacio de lectura no tradicional que haga posible escenas novedosas. La matriz de análisis de Rubén Cucuzza permite describir esas escenas que el proyecto instalado en el centro busca generar.

Zona Lectura propone la construcción de un espacio de lectura no tradicional que haga posible escenas novedosas.

En Zona Lectura los actores-lectores son los estudiantes de los distintos niveles, docentes y funcionarios. El lugar de la lectura son los espacios de libre circulación en donde cada revista gráfica, que ira rotando regularmente, se ubica. El tiempo es todo aquel disponible para la lectura voluntaria, en función de la vida cotidiana del centro (recreos, interturnos, etc.) La lectura se lleva adelante por iniciativa e interés personal, y también, mediada por docentes que propongan tomar contacto con el material o por pares que inviten a hacerlo. La modalidad silenciosa o en voz alta, individual o compartida, la elección de qué leer y qué no, el orden de las lecturas, los tiempos de permanencia frente al soporte escrito son prerrogativas de cada lector.

De acuerdo con lo expuesto, el proyecto busca generar escenas de lectura no tradicionales e involucrar a los estudiantes en situaciones lectoras autónomas, no dirigidas. Estas prácticas lectoras difieren de otras, frecuentes en la enseñanza media, caracterizadas por la obligatoriedad, la finalidad académica, el control docente o la evaluación... De esta manera, junto a formas de leer más tradicionales que tienen finalidades propias, Zona Lectura propone otras, más automotivadas, discontinuas, desprendidas formalmente de las propuestas académicas de asignatura —aunque no desvinculadas culturalmente— y dirigidas especialmente a quienes no tienen una relación sostenida con la lectura.

Sin duda, la oportunidad generada por el docente desde el aula para establecer vínculos entre los textos del afiche y el contenido curricular, así como la posibilidad de generar en el salón instancias informales de conversación e intercambio sobre lo leído, son

... las revistas gráficas de la colección integran textos de distintos géneros —poemas, artículos, cuentos, noticias...—, temáticamente vinculados. Los contenidos abordados en cada una de ellas son culturalmente diversos (literarios, científicos, históricos, sociales, geográficos...).

aportes sustanciales que pueden contribuir con la propuesta. En otras palabras, la intervención de los profesores, que promueven el acercamiento al material y el diálogo en torno a este, contribuye al logro de su propósito.

En cuanto al material propuesto, las revistas gráficas de la colección integran textos de distintos géneros —poemas, artículos, cuentos, noticias...—, temáticamente vinculados. Los contenidos abordados en cada una de ellas son culturalmente diversos (literarios, científicos, históricos, sociales, geográficos...). Las temáticas fueron seleccionadas en función de sus destinatarios y están abordadas de manera lúdica y creativa, con el fin de hacer atractivo el material para los estudiantes. Además de este criterio se establecieron otros relacionados con la densidad conceptual, la rigurosidad de los contenidos comunicados y la calidad de los textos propuestos.

La colección completa de Zona Lectura está integrada por 32 revistas gráficas cuyos temas y fuentes pueden consultarse en el apartado final de este documento: «Colección de revistas gráficas de Zona Lectura». En ese apartado se presentan las imágenes en miniatura de cada una, con su correspondiente título, tema y fuentes.

IMPLEMENTACIÓN DE ZONA LECTURA

Las instituciones participantes recibirán las 32 revistas gráficas que integran la colección de Zona Lectura en envíos de entre 6 y 8 unidades, a lo largo del año lectivo. La implementación de la propuesta estará a cargo del docente referente de Zona Lectura, acordado con el equipo de dirección del centro educativo.

Dado que las revistas gráficas son de gran tamaño, 1 x 1,40 m, cada una de ellas está impresa en dos hojas que deben ser ensambladas para su exhibición. La impresión en mitades se debe al cuidado del material durante su envío y almacenamiento, y a las limitaciones técnicas de impresión en tamaños de gran porte.

Las instituciones participantes recibirán las 32 revistas gráficas que integran la colección de Zona Lectura en envíos de entre 6 y 8 unidades, a lo largo del año lectivo.

Se sugiere que las dos partes se dispongan sobre una mesa grande o en el piso para poder pegarlas cuidando la continuidad de los textos, dibujos y gráficos.

La primera tarea a que se abocará el docente referente de Zona Lectura será, entonces, unir los pliegos que conforman cada revista gráfica. Esta instancia es bastante delicada. Se sugiere que las dos partes se dispongan sobre una mesa grande o en el piso para poder pegarlas cuidando la continuidad de los textos, dibujos y gráficos. Se debe considerar, también, el tipo de pegamento que se empleará: cola, cinta adhesiva, cinta de pegado doble faz, etc.

Luego de observarlas, leerlas y valorarlas, el docente referente de Zona Lectura procederá a organizar la secuencia en que las exhibirá. Para ayudar en esta tarea, se adjunta un ejemplo de calendario

en el que se puede ir registrando el orden de publicación de las revistas gráficas y el tiempo que cada una permanecerá expuesta en el espacio de uso colectivo de la institución.

La exposición de las revistas se realizará una a una. Aunque, de tener espacio, se podría dejar expuesta la anterior y sumar la nueva. Debe tenerse en cuenta que estas no fueron creadas con miras a integrarse a una muestra, sino para constituirse en focos de lectura y, para ello, es necesario que su publicación y socialización se realice con cierta periodicidad. Cada institución valorará cuál será el lapso más pertinente para renovarlas periódicamente. Es importante considerar que hay que brindar el tiempo suficiente para que los estudiantes puedan apreciar y leer cada revista gráfica en su totalidad y, a la vez, evitar una sobreexposición que la haga pasar inadvertida. En este sentido, el docente referente evaluará si ese recambio será semanal o quincenal.

Es importante considerar que hay que brindar el tiempo suficiente para que los estudiantes puedan apreciar y leer cada revista gráfica en su totalidad...

ZONA LECTURA
Cuanto más conocemos, mejor comprendemos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ ZAPATA, D. (2002). «Del modo de leer como modo de producción y consumo textual: ideas fundamentales de una categoría en construcción». En *Revista Educación y Pedagogía*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. XIV, núm. 32, pp. 137-149.
- CASSANY, D. (2013). *Tras las líneas*. Madrid: Anagrama.
- CHAMBERS, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- CHARTIER, R. (1993) (dir.). *Prácticas de lectura*. Marsella: Payot et Rivages.
- CUCUZZA H.R. (dir.) y Spregelburd, R. P. (codir.). (2012). *Historia de la Lectura en Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.
- HÉBRARD, J. (2000). «El aprendizaje de la lectura en la escuela: discusiones y nuevas perspectivas». Conferencia. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- HÉBRARD, J. (2006). «La puesta en escena del argumento de la lectura: el papel de la escuela». Conferencia. Buenos Aires: FLACSO-Argentina.
- KINTSCH, W. (1988). «The Role of Knowledge in Discourse Comprehension: A construction integration model». En *Psychological Review*, vol. 95, núm. 2, pp. 163-183.
- OTERO, J., León, J.A. & Graesser, A.C. (Eds.) (2002). «The psychology of science text comprehension». Mahwah, N.J.: Erlbaum.
- RAE (2014). *Diccionario de la lengua española*. Versión en línea: www.rae.es.
- REYES, L. (2015). «Lectura, educación literaria y plan de lectura y escritura en infantil y en primaria». *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, núm. 68, pp. 47-56, enero 2015.
- ROCKWELL, E. (2001). «La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares». En *Educación e Investigación*. San Pablo, vol. 27, núm. 1, pp.11-26.
- SOLÉ, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

CALENDARIO DE EXHIBICIÓN

REVISTA GRÁFICA N°1

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°2

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°3

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°4

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°5

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°6

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°7

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°8

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°9

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°10

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°11

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°12

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°13

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°14

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°15

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°16

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°17

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°18

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°19

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°20

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°21

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°22

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°23

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°24

Título: _____ Fecha: _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°25

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°26

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°27

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°28

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°29

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°30

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°31

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTA GRÁFICA N°32

Título: _____ **Fecha:** _____
Del _____ al _____

Lugar de exhibición:

Observaciones:

REVISTAS GRÁFICAS QUE INTEGRAN LA COLECCIÓN

REVISTA GRÁFICA N°1



TÍTULO

Algo de locos

TEMA

En torno al tema de la locura, la revista gráfica transita por microrrelatos, villanos del cómic, historias de vida, personajes literarios y leyes.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Valentina Echeverría / Juan Carve

FUENTES

Avery, W. T. (1955). *El origen de «loco»*.

Disponible en: <https://www.persee.fr>

García Moreno, R. (2015). *Diez villanos de cómic más locos que el Joker*.

Disponible en: <https://www.alfabetajuega.com>

Martinón Sánchez, F. (2015). *La locura de don Quijote*.

Disponible en: <https://www.farodevigo.es>

Amos, H. (2018). *Alegato de locura*.

Disponible en: <http://www.365microcuentos.com>

Presidencia de la República (2018). *Ley de salud mental*.

Disponible en: <https://www.impo.com.uy>

Piacenza Liurgo, P. (2018). *Clara García de Zúñiga o la ruptura del «corset»*.

Disponible en: <https://divergenteeducacion.wordpress.com>

REVISTA GRÁFICA N°2



TÍTULO

Amor, amor, amor

TEMA

A partir del núcleo temático del amor, se recorren textos de diversos géneros: poema, mito, epístola, textos de divulgación científica y entrada de diccionario de ideas afines.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Valentina Echeverría / Juan Carve

FUENTES

Corripio, Fernando (2007). *Diccionario de ideas afines*. Barcelona: Herder.

Diputación de Jaén (s/f). *Legado de Miguel Hernández*.

Disponible en: <https://www.dipujaen.es/>

Pessoa, Fernando (2015). *Un disfraz equivocado*. Madrid: Nórdica Libros.

Shua, Ana María (2004). *Temporada de fantasmas*. Buenos Aires: Páginas de Espuma.

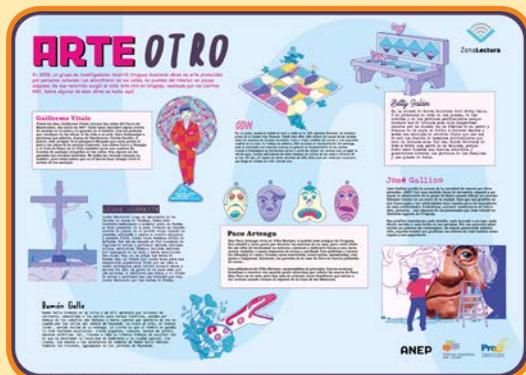
Bartels, Andreas y Semir Zeki (s/f). *Amor en imágenes*.

Disponible en: <https://www.investigacionyciencia.es/>

López Moratalla, Natalia (2011). *Cerebro enamorado, corazón inteligente*.

Disponible en: <https://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias/>

REVISTA GRÁFICA N°3



TÍTULO

Arte otro

TEMA

La revista gráfica parte de un proyecto denominado Arte Otro en Uruguay, que releva obras de arte ajenas a los circuitos institucionales de difusión, para tratar el tema de la creación artística alternativa a escala nacional.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Nathasha Padrón

FUENTES

Rocca, Pablo (2009). *Otro arte en Uruguay*. Montevideo: Linardi y Risso.

Arte Otro en Uruguay.

Disponible en: <http://arteotroenuruguay.blogspot.com>

REVISTA GRÁFICA N°4



TÍTULO

Con la cabeza en las nubes

TEMA

En torno a una infografía que muestra los distintos tipos de nubes, se proponen lecturas de diversos textos relacionados temáticamente.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Valentina Echeverría / Juan Carve

FUENTES

Bianki, Diego; Franco, Raquel y Kaufman, Ruth (2010). *Con la cabeza en las nubes*. Buenos Aires: Pequeño Editor.

Pretor-Pinney, Gavin (2007). *Guía del observador de nubes*. Barcelona: Salamandra.

REVISTA GRÁFICA N°5



TÍTULO

Cuerpo y sonido

TEMA

La revista gráfica muestra los ruidos que emite el cuerpo humano y desarrolla la relación entre los seres vivos y el sonido, mediante textos divulgativos, infografías y viñetas.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Daniela Beracochea

FUENTES

Jorge, Miguel (2017). *Nadie ha aguantado más de una hora en el lugar más silencioso del planeta sin volverse loco*.

Disponible en: <https://es.gizmodo.com>

Monge (s/d). *Agua con gas* (humor gráfico).

Disponible en: <https://www.pinterest.es>

RAE – Asale (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Romanyshyn, Romana y Lesiv, Andriy (2018). *Fuerte, suave, murmurado*. Albolote, España: Barbara Fiore Editora.

REVISTA GRÁFICA N°6



TÍTULO

Curiosidades continentales

TEMA

La revista gráfica transita cada uno de los continentes del planeta Tierra para conocer algunas de sus curiosidades.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Felipe Echeverría

FUENTES

Lavueltaalmundo.net.

Disponible en: <http://lavueltaalmundo.net>

Supercurioso.

Disponible en: <http://supercurioso.com>

Hipertextual. Tecnología, ciencia y cultura digital.

Disponible en: <http://hipertextual.com>

¡No sabes nada! Noticias curiosas y datos interesantes.

Disponible en: <http://www.nosabesnada.com>

Muy Interesante.

Disponible en: <http://www.muyinteresante.es>

REVISTA GRÁFICA N°7



TÍTULO

De fiesta en fiesta

TEMA

La revista gráfica recorre las fiestas típicas de diversos países del mundo y se detiene en sus aspectos culturales más llamativos.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Sebastián Santana / Juan Carve

FUENTES

Corripio, Fernando (2007). *Diccionario de ideas afines*. Barcelona: Herder.

Ibáñez, Germán (2008). *Los collas*. Buenos Aires: Del Sol.

Jueves de comadres:

<https://www.redalyc.org/>

Festival Up Helly Aa:

<https://www.uphellyaa.org>

<https://sobreescozia.com>

Festival Holi:

<https://viajes.nationalgeographic.com.es>

<http://www.revistadeartes.com.ar/>

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2006). *La festividad indígena dedicada a los muertos en México. Patrimonio cultural y turismo. Cuaderno 16*. México: CONACULTA. Disponible en <https://www.cultura.gob.mx>

Hanami:

<https://www.culturaasiatica.com>

<https://japonpedia.com/>

Tweede Nuwe Jaar:

<https://www.wiriko.org>

<https://en.wikipedia.org/>

REVISTA GRÁFICA N°8



TÍTULO

Desde los inicios

TEMA

A partir de la Teoría del Big Bang, la revista gráfica va asociando ideas relacionadas con diversos inicios. En ese recorrido pasa por canciones actuales sobre el nacimiento y, también, por narradores orales ancestrales.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Verónica Alvarado

FUENTES

Ardite, S. (2016). «Buenos tiempos para las mujeres griot». En *Radio Africa Magazine*. Disponible en: <http://www.radioafricamagazine.com>

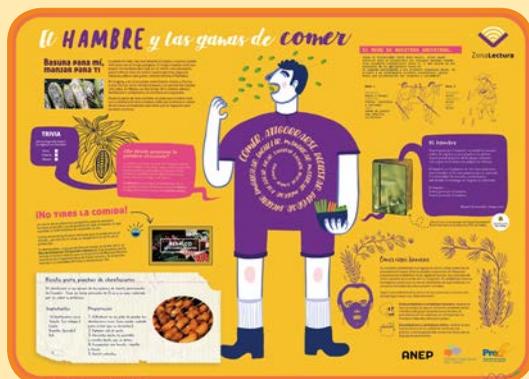
Astro Mía (s/f). *La teoría del Big Bang y el origen del universo*. Disponible en: <https://www.astromia.com>

Austin McCoy (2017). «Rap Music». En *Oxford Research Encyclopedias*. Disponible en: <http://oxfordre.com>

Calle 13 (2014). «La vida (Respira el momento)». En el disco *Multiviral*. Puerto Rico: El Abismo.

Wiki Rap (s/d). *MC (vocalista)*. Disponible en: <https://rap.fandom.com>

REVISTA GRÁFICA N°9



TÍTULO

El hambre y las ganas de comer

TEMA

La alimentación es un rasgo cultural muy diverso. Lo que puede resultar exótico para cierto pueblo puede ser corriente para otro. La revista gráfica se detiene en ciertas recetas que pueden resultarnos asombrosas.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Daniela Beracochea

FUENTES

Harari, Yuval Noah (2014). *Sapiens. De animales a dioses. Breve historia de la humanidad*. Madrid: Debate.

Hernández, Miguel (2013). *Antología poética*. México: Austral.

Gastronomia.com.

Disponible en: <https://ecuador.gastronomía.com>

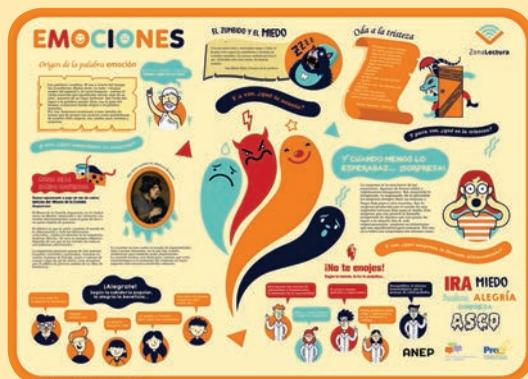
University of California. Agriculture and Natural Resources.

Disponible en: <https://ucanr.edu>

GIR-PANGEA: Patrimonio Natural y Geografía Aplicada

Disponible: https://www5.uva.es/gir_pangea

REVISTA GRÁFICA N°10



TÍTULO

Emociones

TEMA

A partir del núcleo temático de las emociones, se recorren textos de diversos géneros: poema, microrrelato, refranes, noticia, etimología y textos enciclopédicos.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Felipe Echeverría

FUENTES

Corripio, Fernando (2007). *Diccionario de ideas afines*. Barcelona: Herder.

Corominas, Joan y Pascual, José A. (2008). *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Madrid: Gredos.

Neruda, Pablo (2005). *Odas elementales*. Santiago: Pehuén Editores

Shua, Ana María (1984). *La sueñera*. Buenos Aires: Emecé

Museo de la comida asquerosa:

Disponible en: <https://www.elcomercio.com/>

Y cuando menos lo esperabas... ¡Sorpresa!:

Disponible en: <https://www.psicologia-online.com>

¡No te enojés!:

Disponible en: <https://sames.org.ar/>

REVISTA GRÁFICA N°11



TÍTULO

En la piel

TEMA

La revista gráfica recoge diversos textos sobre la piel, desde diferentes perspectivas y géneros. Se inicia con las palabras de una artista del maquillaje en la actualidad y culmina con la explicación de un ritual ancestral.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Valentina Echeverría / Juan Carve

FUENTES

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2017). *Tomás Saraceno: cómo atrapar el universo en una telaraña*. Disponible en: <https://universes.art/es/magazine/articles/2017/>

Wirth, Lara (2016). *I'm A 16-Year-Old Who Loves Turning Myself Into Monsters*. Disponible en: <https://www.boredpanda.com/>

Shua, Ana María (1992). «La caricia perfecta». En *Casa de geishas*. Buenos Aires: Sudamérica.

Carral, Daniela (2017). *La instalación que nos muestra que estamos hechos de fragilidad y un día todo desaparece*. Disponible en: <https://culturacolectiva.com>

National Geographic (2014). *El valor la tribu de los kayapó*. Disponible en: <https://www.nationalgeographic.com.es>

Más de Arte (s/f). *La instalación como creación en el espacio: su desarrollo desde Kienholz*. Disponible en: <https://masdearte.com>

REVISTA GRÁFICA N°12



TÍTULO

En las profundidades

TEMA

A partir de un texto sobre la historia del buceo, la revista gráfica explora las profundidades materiales y emocionales, y recorre diversidad de textos, tanto divulgativos como poéticos.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Sabrina Pérez

FUENTES

Vista al Mar (2013). *La extraña y maravillosa historia del buceo, desde 1602 a la actualidad.*

Disponible en: <https://www.vistaalmar.es>

Espasa-Calpe (2005). *Diccionario de la lengua española.*

Disponible en: <http://www.wordreference.com>

Lectulandia (s/f). *Sinopsis de Veinte mil leguas de viaje submarino de Julio Verne.*

Disponible en: <http://www.lectulandia.com>

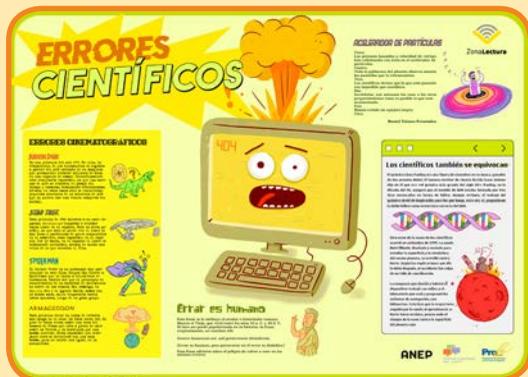
González, A. (s/f). *Tres interesantes cosas sobre la espeleología que tienes que conocer.*

Disponible en: <https://www.vix.com>

Durmi (s/f). *Ejemplos de arquitectura subterránea.*

Disponible en: <http://durmi.com>

REVISTA GRÁFICA N°13



TÍTULO

Errores científicos

TEMA

La revista gráfica resignifica la idea de error al mostrar que muchos descubrimientos científicos surgen por desvíos involuntarios en el plan original.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Valentina Echeverría / Juan Carve

FUENTES

El Confidencial (2014). *La ciencia también se equivoca: diez grandes errores de mentes brillantes*.

Disponible en: <https://www.elconfidencial.com>

Mundo TKM (2016). *Los 22 errores de las películas*.

Disponible en: <https://www.mundotkm.com>

Velasco Fernández, Daniel (2017). «Acelerador de partículas». En *Acquae Fundación, microrrelatos finalistas*.

Disponible en: <https://www.fundacionaquae.org>

MCN Biografías (s/f). *Anneo Séneca, Lucio (4 a.C-65 d.C)*.

Disponible en: <http://www.mcnbiografias.com>

REVISTA GRÁFICA N°14



TÍTULO

Hogar, dulce hogar

TEMA

La noción de *hogar* y la de casa no son iguales en todas las culturas. La revista gráfica caracteriza diversas formas de construir casas en distintas culturas alrededor del mundo.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Valentina Echeverría / Juan Carve

FUENTES

Urbipedia. Archivo de arquitectura.

Disponible en: <https://urbipedia.org>

Wikipedia, la enciclopedia libre.

<https://es.wikipedia.org>

Casas increíbles

Disponible en: <https://casasincreibles.com>

Arquitectura y empresa.

Disponible en: <http://www.arquitecturayempresa.es>

REVISTA GRÁFICA N°15



TÍTULO

Inventores solidarios

TEMA

La revista gráfica informa sobre jóvenes inventores a lo largo del mundo que, de manera solidaria, pusieron a disposición de los otros su ingenio para hacer mejores sus vidas.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Felipe Echeverría

FUENTES

La Voz (Argentina).

Disponible en: <http://www.lavoz.com.ar>

Hola, soy Gino Tubaro. Inventor.

Disponible en: <http://www.ginotubaro.com>

El País (Madrid).

Disponible en: <https://elpais.com>

ABC (España).

Disponible en: <http://www.abc.es>

Tecnología 21.

Disponible en: <http://tecnologia21.com>

Geekdron. Todos tenemos algo de geeks.

<http://geekdron.com>

REVISTA GRÁFICA N°16



TÍTULO

Juegos de mentes

TEMA

A través de viñetas, la revista gráfica propone juegos de ingenio y creatividad para desafiar la mente del lector.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Sebastián Santana / Juan Carve

FUENTES

Luján, Jorge (2011). «Arca». En *Palabras manzana*. Buenos Aires: Aique.

Gieco, León y Gurevich, Luis (1997). «Ojo con los Orozco». En el álbum *Orozco*. Buenos Aires: EMI.

Paenza, Adrián (2007). *Matemática, ¿estás ahí? Episodio 3,14*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Capó Dolz, Miguel (2005). *El país de las mates. 100 problemas de ingenio (1)*. Madrid: El rompecabezas.

El País (2015). *7 juegos clásicos de lógica para ponerte a prueba*. Disponible en: <https://verne.elpais.com/>

REVISTA GRÁFICA N°17



TÍTULO

La guerra y la paz

TEMA

La guerra y la paz son presentadas en la revista gráfica a través de diversos símbolos que sintetizan las maneras en las que el ser humano las vivencia.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Sebastián Santana / Juan Carve

FUENTES

Unicef España.

Disponible en: <http://www.unicef.es>

Wikipedia, la enciclopedia libre.

Disponible en: <https://es.wikipedia.org>

El Mundo (España).

Disponible en: <http://www.elmundo.es>

Hipertextual.

Disponible en: <https://hipertextual.com>

REVISTA GRÁFICA N°18



TÍTULO

La muerte

TEMA

La revista gráfica trata sobre el tema del límite entre la vida y la muerte en diferentes momentos históricos. ¿Cuándo se considera que un ser deja de vivir? ¿A qué se le llama muerte? ¿Cómo se la reconoce?

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Sebastián Santana / Juan Carve

FUENTES

Xavi, Ayén (2013). Así nació «El Principito». En *La Vanguardia*.

Disponible en: <https://www.lavanguardia.com>

UNESCO (s/f). *Patrimonio cultural inmaterial: Listas del patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad*.

Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/listas>

Cadícamo, Enrique (1933). «Al mundo le falta un tornillo». En *Todo tango*.

Disponible en: <http://www.todotango.com>

Montevideo Portal (2017). *Conocemos por dentro la emotiva historia de Tinkers y el espectáculo «Tango en Punta in Concert»*.

Disponible en: <https://www.montevideo.com.uy/>

Tango en Punta (s/f). *Seminario Tinkers*.

Disponible en: <https://www.tangoenpunta.com>

REVISTA GRÁFICA N°19



TÍTULO

Lo cortés no quita lo valiente

TEMA

La revista gráfica enumera diversas máximas de cortesía que regulan la vida social en distintos lugares y momentos históricos.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Sabrina Pérez

FUENTES

De Rotterdam, Erasmo (1530). *De civilitate morum puerilium*.

Disponible en: <http://datos.bne.es/>

Protocolo.org.

Disponible en: <http://www.protocolo.org/internacional/>

Wikipedia, la enciclopedia libre.

Disponible en: <https://es.wikipedia.org>

REVISTA GRÁFICA N°20



TÍTULO

Lo esencial es invisible a los ojos

TEMA

Mucho de lo que es vital para nuestra existencia es invaluable e invisible, desde la unión a través de un baile inclusivo hasta cierta música popular u obra artística, pasando por la literatura y, en particular, por *El Principito*.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Juan Carve

FUENTES

Xavi, Ayén (2013). Así nació «El Principito». En *La Vanguardia*.
 Disponible en: <https://www.lavanguardia.com>

UNESCO (s/f). *Patrimonio cultural inmaterial: Listas del patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad*.

Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/listas>

Cadícamo, Enrique (1933). «Al mundo le falta un tornillo». En *Todo tango*.
 Disponible en: <http://www.todotango.com>

Montevideo Portal (2017). *Conocemos por dentro la emotiva historia de Tinkers y el espectáculo «Tango en Punta in Concert»*.
 Disponible en: <https://www.montevideo.com.uy/>

Tango en Punta (s/f). *Seminario Tinkers*.
 Disponible en: <https://www.tangoenpunta.com>

REVISTA GRÁFICA N°21



TÍTULO

Misterios del cuerpo humano

TEMA

La revista gráfica presenta variados textos que tratan sobre peculiaridades del cuerpo humano, desde la ubicación de sus órganos, hasta el primer cirujano que resultó ser una mujer, pasando por frases cotidianas que integran partes del cuerpo en su composición.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Felipe Echeverría

FUENTES

Adivinanzas para niños (s/f).

Disponible en: <https://www.adivinanzasparaninos.es>

El Independiente (2017). *¿Serías capaz de situar los órganos de tu cuerpo?*

Disponible en: <https://www.elindependiente.com>

La Nueva España (2015). *Las curiosidades más fascinantes sobre el cuerpo humano.*

Disponible en: <https://www.lne.es>

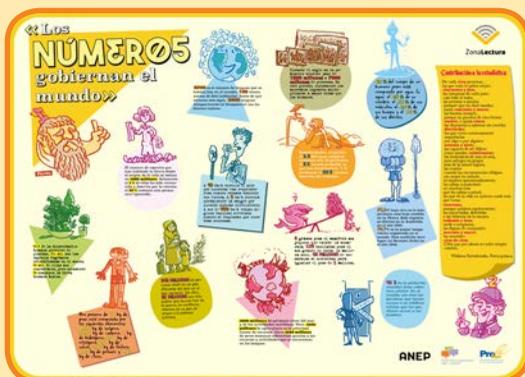
Delgado, Miguel A. (2017). «James Barry, el cirujano más famoso del XIX era una mujer». En *El Español*.

Disponible en: <https://www.elespanol.com>

Diccionario Reverso (s/f).

Disponible en: <https://diccionario.reverso.net>

REVISTA GRÁFICA N°22



TÍTULO

Números

TEMA

La exposición «Los números y la humanidad», realizada por la Universidad de Barcelona en 2018, es la fuente principal de esta revista gráfica. Los textos recogen cifras, cálculos y ejemplos de aplicaciones de la matemática en la vida cotidiana. Los acompaña un poema de la poeta polaca Wislawa Szymborska, Nobel de Literatura.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Sebastián Santana / Juan Carve

FUENTES

ACNUR

Disponible en: <https://www.acnur.org>

Children International

Disponible en: <https://www.children.org/es>

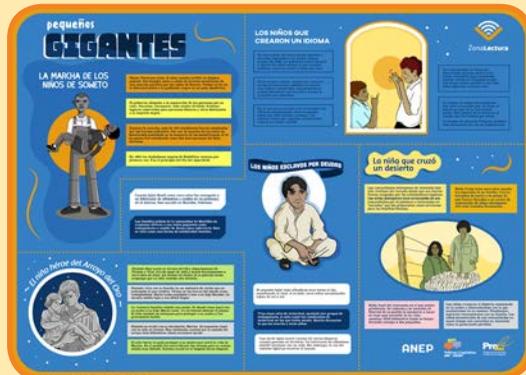
Los números y la humanidad

Disponible en: <http://gisme.eu/exponumhum/es/index.php>

Tahan, Malba (2013). *Matemática divertida y curiosa*. Montevideo: Flor Negra Ediciones.

Szymborska, Wisława (2004). *Instante*. Madrid: Igitur.

REVISTA GRÁFICA N°23



TÍTULO

Pequeños gigantes

TEMA

La revista gráfica trata sobre grandes hazañas humanitarias llevadas a cabo por niñas y niños en Uruguay y en el mundo.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Felipe Echeverría

FUENTES

La marcha de los niños de Soweto:
 Disponible en: <https://worldschildrensprize.org>

Héctor Pieteron:
 Disponible en: <https://es.wikipedia.org>

Iqbal Masih:
 Winter, Jeanette (2015). Iqbal. Un niño valiente de Pakistán. Barcelona: Editorial Juventud.
 Disponible en: <http://www.amnistiacatalunya.org>

Dionisio Díaz:
 Disponible en: <https://www.raicesuruguay.com>
 Disponible en: <http://estuarioeditora.com>
 Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7u4RAqWwHvE>

Lengua de señas de Nicaragua:
 Disponible en: <http://www.apasu.org.uy>
 Disponible en: <https://www.lattice.org>

REVISTA GRÁFICA N°24



TÍTULO

Ping pong de juegos

TEMA

El juego, lejos de ser algo trivial, refleja una postura relacionada con el estar en el mundo y el percibir al otro. La revista gráfica propone la caracterización de diversos juegos y su implicancia ideológica.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Sabrina Pérez

FUENTES

FIB (s/f). «Historia de los videojuegos». En *Retro Informática*.
Disponible en: <https://www.fib.upc.edu/>

Papiros Perdidos (s/f). *Ser niño en el antiguo Egipto*.
Disponible en: <https://papirosperdidos.com>

Explorable (s/f). *Los estereotipos y la prueba de la muñeca de Clark*.
Disponible en: <https://explorable.com/es>

El País (2015). *Videojuegos contra los prejuicios sociales*.
Disponible en: <https://elpais.com>

And-or (s/f). *Discrimination Pong*.
Disponible en: <http://www.and-or.ch/>

REVISTA GRÁFICA N°25



TÍTULO

Poesía en gotas

TEMA

Breves poemas se nuclean en esta revista gráfica que propone una puerta de ingreso a un género que es poco frecuentado.

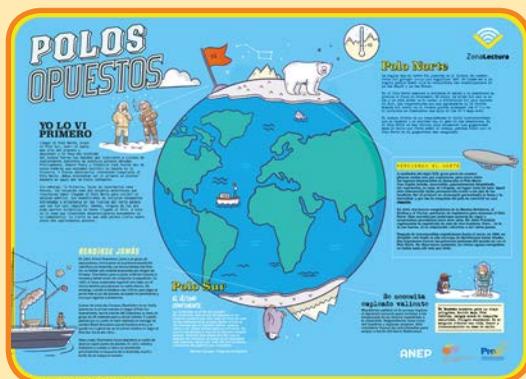
ILUSTRACIONES / DISEÑO

Sebastián Santana / Juan Carve

FUENTES

- Benedetti, Mario (1998). *La vida, ese paréntesis*. Madrid: Booket
- Paz, Octavio (2014). *La rama*. México: CIDCLI.
- Hernández, Miguel (2004). *Cancionero y romancero de ausencias*. Madrid: Cátedra.
- Debravo, Jorge (1988). *Nosotros los hombres*. San José: Editorial Costa Rica.
- Guillén, Nicolás (1997). *Nicolás Guillén para niños*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Alberti, Rafael (1998). *Marinero en tierra*. Madrid: Alianza.
- García Lorca, Federico (2014). *Poesía completa*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Severo, Fabián (2017). *Noite un norte*. Montevideo: Kapparazón.
- Gutiérrez Nájera, Manuel (2009). *Poemas*. Barcelona: Linkgua.
- Peri Rossi, Cristina (1997). *Inmovilidad de los barcos*. Vitoria-Gasteiz: Bassarai Ediciones.
- Alegría, Claribel (2007). *Ars poética*. León: Leteo Ediciones.
- Belli, Gioconda (1984). *Amor insurrecto*. Managua: Editorial Nueva Nicaragua.
- Polo, Eduardo (2004). *Chamario*. Caracas: Ekaré
- Guzmán, Almudena (1998). *Calendario*. Madrid: Ediciones Hiperión.
- Mistral, Gabriela (1974). *Antología poética*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Tablada, Juan José (1993). *Los mejores poemas*. México: UNAM.
- Swann, Matilde (1955). *Canción y grito*. La Plata: Edición del autor.

REVISTA GRÁFICA N°26



TÍTULO

Polos opuestos

TEMA

A partir de la idea de polos opuestos, la revista gráfica trata sobre las peripecias del descubrimiento del Polo Norte y el Polo Sur, mediante crónicas y textos divulgativos.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Valentina Echeverría / Juan Carve

FUENTES

Cacho, Javier (2012). «Expediciones históricas. Duelo en la Antártida». En revista *Muy Interesante*, año 27, número 318, abril, Buenos Aires.

Pla, Imma y Ganges, Montse (2011). *Viajeros intrépidos*. Barcelona: Bambú.

Corominas, J. y Pascual, J. (1991). *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Madrid: Editorial Gredos.

Stonich, Avery (2018). «¿Son las expediciones al Polo Norte cosa del pasado?». En *National Geographic web*.

Disponible en <https://www.nationalgeographic.es>

Llaneras, Kiko (2014). «La (verdadera) conquista del Polo Norte en catorce expediciones». En *Jot Down Cultural Magazine*.

Disponible en <https://www.jotdown.es/>

REVISTA GRÁFICA N°27



TÍTULO

Ponele color

TEMA

Desde una reseña bibliográfica sobre un libro de páginas negras hasta textos divulgativos asociados a los colores de la muerte y del casamiento en diversas culturas, la revista gráfica recorre las temáticas del color en la vida humana.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Daniela Beracochea

FUENTES

Colmenares, Andrés (s/f). *Wawawiwa*.

Disponible en: <https://www.wawawiwadesign.com>

EAFIT (s/f). *¿El color existe o es una visión? Red de preguntas de la universidad EAFIT de Medellín*.

Disponible en: <http://www.eafit.edu>

El País (2009). «Marcianos». En enciclopedia *El color del mundo. Verde*. Montevideo: El País, nro. 13.

El País (2009). «Novias». En enciclopedia *El color del mundo. Blanco*. Montevideo: El País, nro. 15.

Etimología de color.

Disponible en: <http://etimologias.dechile.net>

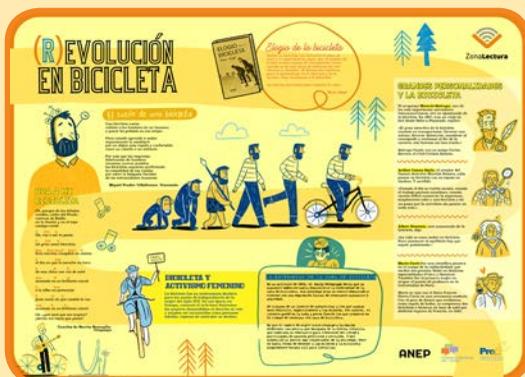
Levin, Clara (2009). «El libro negro de los colores. Reseña». En *Eterna cadencia*.

Disponible en: <https://www.eternacadencia.com.ar>

Vera, Edith (1969). *Las dos naranjas*. Buenos Aires: Ediciones Boletín Publicitario.

Disponible en: <https://www.imaginaria.com.ar>

REVISTA GRÁFICA N°28



TÍTULO

Revolución en bicicleta

TEMA

A lo largo de su historia, la bicicleta ha sido mucho más que un mero medio de transporte. Se ha convertido en un símbolo de libertad y de evolución. Esta revista gráfica recorre esa dimensión a través de textos divulgativos y poéticos.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Valentina Echeverría / Juan Carve

FUENTES

Augé, Marc (2009). *Elogio de la bicicleta*. Barcelona: Gedisa.

Buscaglia, Martín (2009). «Oda a la bicicleta». En *Temporada de conejos* (álbum musical). Madrid: Lovemonk.

Castro, Antón (2013). *Grandes personalidades y la bicicleta*. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com>

Celdrán, Helena y Ánxel Grove (2014). *La enfermedad que inventaron para que las mujeres no fueran en bici*. Disponible en: <https://blogs.20minutos.es>

Pradov Villafranca, Miguel (2014). «El sueño de una bicicleta». En *Una bicicleta pedalea entre poemas*. Disponible en: <http://demononave.blogspot.com>

REVISTA GRÁFICA N°29



TÍTULO

Se solicita personal

TEMA

Esta revista gráfica define de forma divulgativa y humorística una serie de oficios, actuales y arcaicos, que resultan asombrosos por su especificidad.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Sebastián Santana / Juan Carve

FUENTES

Kukso, Federico y Lotersztain, Ileana (2007). *El baño no fue siempre así*. Buenos Aires: lamiqué.

El Mundo (España).

Disponible en: <http://www.elmundo.es>

BBC.

Disponible en: <https://www.bbc.com>

Faro de Vigo (Vigo).

Disponible en: <https://www.farodevigo.es>

Educaweb.

Disponible en: <http://www.educaweb.com>

Espacio Fundación Telefónica.

Disponible en: <https://espacio.fundaciontelefonica.com>

Librópatas.

Disponible en: <https://www.libropatas.com>

Cultura escrita.

Disponible en: <https://laculturaescrita.blogspot.com>

REVISTA GRÁFICA N°30



TÍTULO

Tiempo al tiempo

TEMA

Esta revista gráfica propone un recorrido histórico por la creación de la medida del tiempo, poniendo de manifiesto su arbitrariedad. Así, relativiza el valor absoluto que la humanidad le otorga en la actualidad.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Sebastián Santana / Juan Carve

FUENTES

Panizo Rodríguez, Juliana (2018). «Refranes alusivos al tiempo». En *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*.

Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com>

Parra, Sergio y Marcos, Laura (s/f). *¿Cómo funciona un reloj atómico?*

Disponible en: <https://www.muyinteresante.es/>

Tipos de (s/f). *Tipos de relojes*.

Disponible en: <https://www.tiposde.org/>

Technogym (s/f). *Desde el animal más rápido hasta la cita rápida de mayor velocidad: 10 increíbles récords de velocidad.*

Disponible en: <https://www.technogym.com/>

REVISTA GRÁFICA N°31



TÍTULO

Una palabra

TEMA

A partir de una canción, se selecciona una palabra que se une a otra de otro texto y, de palabra en palabra, se propone un recorrido por variados géneros: textos de divulgación, poemas, microrrelatos...

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Valentina Echeverría / Juan Carve

FUENTES

Varela, Carlos (2000). «Una palabra». En el álbum *Nubes*. La Habana, Cuba.

Sophía de Mello Breyner Andresen (2004). «La palabra». En *Nocturno mediodía*. Antología Poética, 1944 – 2001. Ed. Galaxia Gutemberg.

Nancy Kress (s/f). *Los diez mandamientos del narrador de ficción*. Biblioteca digital Ciudad Seva.

Disponible en: <https://ciudadseva.com>

Mercados tradicionales del mundo (s/f).

Disponible en: <https://www.recreoviral.com>

Idries Shah (s/f). *Detrás de lo obvio*. Biblioteca digital Ciudad Seva.

Disponible en: <https://ciudadseva.com>

RAE – ASALE (2010). *Diccionario de americanismos*.

Disponible en: <https://www.rae.es>

REVISTA GRÁFICA N°32



TÍTULO

Venenos

TEMA

A partir del núcleo temático del veneno, se exploran datos científicos, históricos y obras literarias al respecto, desde una perspectiva lúdica e informativa.

ILUSTRACIONES / DISEÑO

Felipe Echeverría

FUENTES

Mint, Alvin (2017). *Microcuentos de terror*.

Disponible en Smashword: [erhttps://www.smashwords.com](https://www.smashwords.com)

Fordivers.com (s/f). *Pulpo de anillos azules, minúsculo y mortal*.

Disponible en <https://www.fordivers.com>

Fernández Pérez, Rodolfo (2012). *Pulpopedia*.

Disponible en <http://www.pulpopedia.com>

Corominas, Joan y Pascual, José A. (2008). *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Madrid: Gredos.

ZONA LECTURA	5
LA LECTURA: UNA PRÁCTICA SOCIAL Y CULTURAL	6
SITUACIONES Y MATERIALES DE LECTURA EN EDUCACIÓN MEDIA BÁSICA	7
ESCENAS DE LECTURA	7
IMPLEMENTACIÓN DE ZONA LECTURA	9
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	10
CALENDARIO DE EXHIBICIÓN	11
REVISTAS GRÁFICAS QUE INTEGRAN LA COLECCIÓN	15



Zona**Lectura**



Zona**Lectura**



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Políticas Lingüísticas
ANEP - CODICEN



Programa de Lectura
y Escritura en Español